

**UMOWA O WSPÓŁPRACY
W ZAKRESIE REALIZACJI SPEKTAKLU**

dalej jako „Umowa”, zawarta w dniu roku w Warszawie pomiędzy:

INSTYTUTEM MUZYKI I TAŃCA z siedzibą w Warszawie (00-097), ul. Aleksandra Fredry 8, wpisanym do rejestru instytucji kultury Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pod numerem RIK 83/2010, posiadający NIP 525-249-03-48, REGON 142611587, reprezentowanym przez:

a) dr hab. Aleksandrę Dziurosz – Zastępcę Dyrektora,

b) Ligię Dworakowską – Głównego Księgowego,

zwanym dalej „INSTYTUTEM”

a

..... z siedzibą w, wpisaną do rejestru, pod numerem, numer NIP, numer REGON, reprezentowaną przez, zwaną dalej „WSPÓŁORGANIZATOREM”.

INSTYTUT wraz ze WSPÓŁORGANIZATOREM zwani są w ramach dalszej części niniejszej Umowy „Stronami”, a każdy z osobna „Stroną”.

§ 1

[PRZEDMIOT UMOWY ORAZ OŚWIADCZENIA STRON]

1. Na zasadach określonych w Umowie Strony zobowiązują się do współpracy przy produkcji spektaklu pt. w dniach **od** **do** roku, zwanego dalej „Projektem” lub „Spektaklem” w ramach programu Instytutu Muzyki i Tańca „Zamówienia choreograficzne”.
2. Szczegółowy opis i harmonogram działań Projektu oraz opis działań promocyjnych Projektu stanowią odpowiednio Załączniki nr 1 i 3 do Umowy.



3. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że do jego zadań statutowych należy wspieranie rozwoju kultury i sztuki oraz jej upowszechnianie, a także ułatwianie i zwiększanie dostępu społeczeństwa do kultury i sztuki, a cele statutowe są zbieżne z zakresem Umowy.
4. INSTYTUT oświadcza, że jako państwowa instytucja kultury, powołana przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, zgodnie ze statutem, a w szczególności par. 5 ust. 2 pkt. 10, prowadzi programy własne, w tym mające na celu animację twórczości tanecznej.
5. Strony oświadczają, że dysponują wiedzą, doświadczeniem, potencjałem ekonomicznym i technicznym niezbędnym do realizacji Projektu.
6. Strony przyjmują, że niniejsza Umowa nie jest umową dotacji ani umową zleceniem, w związku z czym nie nastąpią wzajemne obciążenia, za wyjątkiem przypadku opisanego w par. 7 ust. 6.

§ 2

[OBOWIĄZKI WSPÓŁORGANIZATORA W ZAKRESIE PRAW WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ]

1. Zasady produkcji Spektaklu, w tym nabywanie majątkowych praw autorskich do stworzenia, wystawienia, utrwalenia i rozpowszechniania utworów oraz stawki honorariów należnych poszczególnym autorom lub innym podmiotom uprawnionym z tytułu praw autorskich (dalej jako „Podmioty Uprawnione”) regulują odrębne umowy pomiędzy WSPÓŁORGANIZATOREM a Podmiotami Uprawnionymi. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do nabycia autorskich praw majątkowych lub praw z licencji na korzystanie z wszelkich utworów lub fragmentów utworów bądź innych przedmiotów praw własności intelektualnej w zakresie niezbędnym do realizacji Projektu przez Strony w sposób wynikający z Umowy.
2. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że:
 - a) przysługują mu lub najpóźniej do 30 dni od daty rozpoczęcia Projektu, ale nie później niż 30 dni przed datą premiery Spektaklu, będą mu przysługiwać prawa autorskie lub prawa z licencji do utworów w zakresie niezbędnym do realizacji zobowiązań WSPÓŁORGANIZATORA wynikających z niniejszej Umowy oraz, że do dnia zawarcia



niniejszej Umowy, nie zaciągnął jakichkolwiek zobowiązań, które ograniczałyby lub wyłączały jego prawa do realizacji Projektu;

b) nie mają i nie będą miały miejsca żadne inne okoliczności, które mogłyby narazić INSTYTUT na odpowiedzialność wobec osób trzecich z tytułu realizacji Projektu.

3. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że prawa autorskie lub prawa z licencji w ramach realizacji Projektu będzie nabywał zarówno w imieniu własnym i na swoją rzecz, jak i na rzecz INSTYTUTU, w równych proporcjach na rzecz każdej ze Stron. Jeżeli WSPÓŁORGANIZATOR w dniu zawarcia niniejszej Umowy dysponuje prawami autorskimi lub prawami z licencji niezbędnymi do realizacji Projektu, zobowiązuje się do dokonania takiej modyfikacji umowy/umów z Podmiotami Uprawnionymi z praw autorskich, by INSTYTUT stał się podmiotem współuprawnionym w równych proporcjach.
4. WSPÓŁORGANIZATOR ponosi pełną odpowiedzialność za prawdziwość powyższych oświadczeń. W razie wystąpienia osoby trzeciej przeciwko INSTYTUTOWI z roszczeniami pozostającymi w związku z realizacją Projektu, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wstąpienia do toczącego się postępowania niezwłocznie po zawiadomieniu go o tym fakcie przez INSTYTUT, a także do pokrycia niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od otrzymania pisemnego wezwania INSTYTUTU, wszelkich szkód poniesionych z tego tytułu przez INSTYTUT, a w szczególności kwot odszkodowań, zadośćuczynień, kosztów sądowych, kosztów pomocy prawnej. Powyższe zobowiązanie obejmuje obowiązek pokrycia przez WSPÓŁORGANIZATORA wszelkich udokumentowanych szkód, w tym wynikających z ugody sądowej lub pozasądowej lub orzeczenia sądu.
5. Niezależnie od zobowiązań, o których mowa w ust. 3-4 powyżej, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wyjaśnienia ewentualnych żądań, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w jakikolwiek sposób w realizacji Projektu.
6. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do przekazania INSTYTUTOWI do 30 dni od daty podpisania Umowy, listy utworów muzycznych wykorzystanych w Spektaklu oraz **kopii zgód uprawnionych autorsko do utworów muzycznych (lub słowno-muzycznych) na**



wykorzystanie utworów w Spektaklu w ramach utworu choreograficzno-muzycznego, a także oświadczenia choreografa (Załącznik nr 6 do Umowy).

7. W przypadku korzystania podczas realizacji Spektaklu z nagrań wskazanych w ust. 6 utworów muzycznych lub słowno-muzycznych, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się także do przekazania **pisemnej zgody producenta nagrania** na wykorzystanie praw pokrewnych w zakresie praw producenta nagrania i praw artystów wykonawców.
8. Przekazanie kompletu umów i zgód, o których jest mowa w ust. 6 i 7, jest warunkiem przekazania przez INSTYTUT środków finansowych na realizację Spektaklu.
9. WSPÓŁORGANIZATOR nie może uzależniać złożenia zamówienia choreograficznego od przekazania przez autora choreografii majątkowych praw autorskich na rzecz WSPÓŁORGANIZATORA, ale zobligowany jest do zawarcia umowy licencyjnej z autorem lub z właściwą organizacją zbiorowego zarządu na eksploatację dzieła.
10. WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany do zawarcia co najmniej umowy licencyjnej ze wszystkimi wykonawcami i realizatorami na nagranie Spektaklu, jako licencji niewyłącznej, pełnej, zawartej na czas nieokreślony, bez prawa wykonawców i realizatorów do odstąpienia lub wypowiedzenia jej, liczonej od dnia utrwalenia dzieła, na rzecz INSTYTUTU, obejmującej prawo do eksploatacji dzieła na polach eksploatacji obejmujących:
 - prawo do utrwalenia Spektaklu (prawo do nagrania),
 - prawo do rozpowszechniania Spektaklu w zakresie obejmującym możliwość udostępnienia go na nośniku i na sprzęcie INSTYTUTU w jego siedzibie.
11. Strony zgodnie postanawiają, że wartość licencji udzielonej INSTYTUTOWI przez WSPÓŁORGANIZATORA – z uwagi na to, że wskazana wyżej licencja zostaje udzielona jedynie ze względu na jej wykorzystanie w celach informacyjnych (z uwzględnieniem promocji Spektaklu), nie będzie zaś eksploatowana przez INSTYTUT komercyjnie – wynosi 1 PLN netto.
12. W przypadku, gdy autor choreografii jest także licencjodawcą dla WSPÓŁORGANIZATORA w zakresie eksploatacji Spektaklu, WSPÓŁORGANIZATOR



zobowiązuje się do zawarcia dodatkowej umowy licencyjnej w zakresie opisanym w ust. 10 i 11 z autorem choreografii.

13. WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany do przekazania INSTYTUTOWI na jego pisemne żądanie kopii umów licencyjnych, o których mowa w powyższych ust. 6-9 zawsze zgodnie z ich ostateczną treścią, pod rygorem odstąpienia od niniejszej umowy przez INSTYTUT.
14. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zapłaty na rzecz INSTYTUTU kary umownej w wysokości 25% kwoty brutto dofinansowania na wykonanie całości Spektaklu, z tytułu niezawarcia odpowiednich umów regulujących prawo nabycia lub korzystania przez niego z majątkowych praw autorskich. Kwota ta dotyczy każdego przypadku braku stosownej umowy.
15. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania INSTYTUTU o wszelkich ewentualnych żądaniach, z jakimi mogłyby wystąpić osoby uczestniczące w produkcji Spektaklu. Brak informacji skutkować będzie obowiązkiem zapłaty kary umownej w wysokości wskazanej w ust.14.

§ 3

[UDZIAŁ STRON W FINANSOWANIU PROJEKTU]

1. INSTYTUT zobowiązuje się do pokrycia kosztów działań wskazanych w par. 1 ust. 1 Umowy, zgodnie z kosztorysem stanowiącym Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.
2. W razie przekroczenia kosztów określonych w Załączniku nr 2, obowiązującym do ich pokrycia będzie WSPÓŁORGANIZATOR, chyba że strony postanowią inaczej w formie pisemnej.
3. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem, na jaki je uzyskał i na warunkach określonych niniejszą Umową.

§ 4

[ZOBOWIĄZANIA WSPÓŁORGANIZATORA]

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do realizacji premiery i ewentualnych powtórzeń Spektaklu, będącego przedmiotem dofinansowania, zgodnie z zakresem rzeczowym określonym w Załączniku nr 1 do Umowy. W trakcie realizacji zadania nie jest możliwa zmiana choreografa ani podmiotu realizującego zadanie. Inne zmiany zakresu rzeczowego zadania wymagają zgody INSTYTUTU oraz pisemnego aneksu. W szczególności zgody INSTYTUTU wymaga zmiana wykonawców, współautorów, realizatorów, terminu i miejsca wykonania, istotne zmiany w obsadzie i czasie trwania utworu. W przypadku zmiany zakresu rzeczowego zadania, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do poinformowania na piśmie INSTYTUTU w terminie najpóźniej 30 dni przed datą premiery Spektaklu, określoną w Załączniku nr 1 do Umowy. W przypadku niepoinformowania INSTYTUTU o zmianach zakresu rzeczowego zadania w tym o zmianie terminu, INSTYTUT może zażądać zwrotu środków wniesionych do współorganizacji zadania. Istotne zmiany rzeczowe wymagają akceptacji komisji konkursowej, powołanej przez INSTYTUT do wyboru WSPÓŁORGANIZATORA spośród zgłoszeń.
2. Biorąc pod uwagę, że INSTYTUT jest współorganizatorem Projektu, w zakresie informacji i promocji WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do:
 - a) umieszczenia nazwy INSTYTUTU jako współproducenta we wszystkich tych miejscach, w których pojawia się nazwa WSPÓŁORGANIZATORA jako producenta, a w szczególności w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej jego eksploatacji,
 - b) umieszczenia logotypu INSTYTUTU jako współproducenta we wszystkich tych miejscach, w których pojawia się logotyp WSPÓŁORGANIZATORA jako producenta, a w szczególności w materiałach promocyjnych i informacyjnych dotyczących premiery Spektaklu oraz dalszej jego eksploatacji,
 - c) umieszczenia we wszystkich materiałach promocyjnych i informacyjnych towarzyszących realizacji Umowy, to jest premierze Spektaklu i jego dalszej eksploatacji,



oraz na stronie internetowej WSPÓŁORGANIZATORA komunikatu: *Spektakl współorganizowany przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Zamówienia choreograficzne 2019,*

d) umieszczenia roll-up'u INSTYTUTU przesłanego przez INSTYTUT na adres wskazany przez WSPÓŁORGANIZATORA na wszystkich pokazach realizowanych w ramach Projektu. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do odesłania roll-up'u na adres INSTYTUTU w ciągu 14 dni od ostatniego zrealizowanego w ramach Projektu pokazu,

e) zamieszczenia w umowie z choreografem zobowiązania, że choreograf w samodzielnie rozpowszechnianych materiałach biograficznych będzie umieszczać informację: *Spektakl współorganizowany przez Instytut Muzyki i Tańca w ramach Programu Zamówienia choreograficzne 2019,*

f) przekazania INSTYTUTOWI dwóch podwójnych zaproszeń na premierowe wykonanie Spektaklu w terminie co najmniej 7 dni przed datą premiery,

g) zezwolenia INSTYTUTOWI do posługiwania się nazwą i logotypem WSPÓŁORGANIZATORA w celu informowania o realizacji Spektaklu w swojej działalności,

h) pozyskania zezwolenia dla INSTYTUTU w zakresie wskazanym w lit. g niniejszego ustępu od każdego nowego partnera.

3. W przypadku zawierania przez WSPÓŁORGANIZATORA umów dotyczących współorganizacji Projektu z innymi partnerami, WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zamieszczenia w nich postanowień określonych w par. 4 ust. 2 niniejszej Umowy.

4. WSPÓŁORGANIZATOR przekaze INSTYTUTOWI do akceptacji wygląd wszystkich przygotowywanych projektów materiałów graficznych, tekstowych oraz audiowizualnych w ich proponowanej ostatecznej wersji, związanych z organizacją Projektu **przed rozpoczęciem ich rozpowszechniania**. Nieprzesłanie przez INSTYTUT uwag do przedstawionych projektów w ciągu 3 dni od daty ich przedstawienia oznacza automatyczną ich akceptację przez INSTYTUT.

5. WSPÓŁORGANIZATOR przekaze INSTYTUTOWI nieodpłatnie po 1 (jednym) egz. wszystkich wykonanych i zwielokrotnionych publikacji, materiałów i innych efektów rzeczowych



objętych niniejszą Umową, a w przypadku materiałów niez wielokrotnionych – dokumentacji elektronicznej lub fotograficznej wykonanych zadań. Materiały zostaną przesłane wraz ze sprawozdaniem, o którym jest mowa w par. 11 ust. 1.

6. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do przesyłania INSTYTUTOWI z odpowiednim wyprzedzeniem (minimum na 10 dni przed pokazem) materiałów promocyjnych dotyczących planowanych wydarzeń w ramach Projektu na adres: matylda.malecka@imit.org.pl. Wymagane materiały: opis wydarzenia w pliku tekstowym, 3-5 zdjęć w formacie jpg. wraz z nazwiskiem autora zdjęcia, ew. linki do promocyjnych materiałów audiowizualnych.
7. Niewykonanie przez WSPÓŁORGANIZATORA umowy w zakresie któregośkolwiek z obowiązków wskazanych w ust. 2-6 niniejszego paragrafu uprawnia INSTYTUT do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 5 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w § 6 ust. 1 za każde z naruszeń, przy czym łącznie wysokość kary umownej za naruszenie wskazanych obowiązków wynieść może maksymalnie 25 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w par. 6 ust. 1.
8. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zamówienia i opłacenia wykonania dokumentacji fotograficznej realizowanego spektaklu w liczbie co najmniej 15 zdjęć i zobowiązuje się do ich przekazania na rzecz INSTYTUTU w wersji cyfrowej wraz ze sprawozdaniem końcowym, o którym jest mowa w par. 11 ust.1.
9. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do zawarcia takiej umowy z autorem fotografii, mocą której WSPÓŁORGANIZATOR oraz INSTYTUT staną się współwłaścicielami w częściach równych wszystkich autorskich praw majątkowych lub współuprawnionymi w częściach równych licencji w zakresie niezbędnym do eksploatacji minimum 15 zdjęć ze Spektaklu.
10. Wspólny zakres majątkowych praw autorskich lub licencji, o których mowa w pkt. 8 powyżej, dotyczyć będzie następujących pól eksploatacji:
 - a) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką, w tym drukiem, techniką magnetyczną na jakimkolwiek nośniku audialnym i/lub audiowizualnym, a w szczególności



na nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;

b) nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną, za pośrednictwem satelity i telewizji interaktywnej, w całości lub we fragmentach, w tym również tzw. simulcasting i webcasting;

c) wyświetlanie i publiczne odtwarzanie;

d) wprowadzanie do obrotu w kraju i za granicą;

e) użyczenie, najem i dzierżawa nośników, na których utwory utrwalono;

f) wprowadzanie do pamięci komputera;

g) wykorzystanie w utworach multimedialnych;

h) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym wykorzystanie na stronach internetowych;

i) prowadzenia działalności promocyjnej (w prasie, radiu, telewizji, social media).

11. Wraz z autorskimi prawami majątkowymi i licencjami w zakresie korzystania z minimum 15 zdjęć ze Spektaklu przechodzi na INSTYTUT jako współwłaściciela, prawo wykonywania praw zależnych oraz prawo udzielania dalszych licencji osobom trzecim.

12. W sytuacji, gdy przedmiotem fotografii będzie wizerunek osoby, wówczas WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do pozyskania upoważnienia do jego wykorzystania przez strony umowy na polach eksploatacji wskazanych w ust 9 niniejszego paragrafu.

§ 5

[ZOBOWIĄZANIA INSTYTUTU]

1. INSTYTUT zobowiązuje się do:

a) przekazania wszelkich informacji niezbędnych do realizacji niniejszej Umowy,

b) wykorzystania własnych narzędzi promocyjnych, w szczególności portalu taniecPOLSKA do promocji Spektaklu.



§ 6

[FINANSOWANIE KOSZTÓW REALIZACJI PROJEKTU]

1. Maksymalna wysokość pokrycia przez INSTYTUT części kosztów organizacji Projektu wynosi **zł. brutto** (słownie: złotych brutto 00/100), uwzględniając podatek VAT.
2. Termin wydatkowania środków finansowych, o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, ustala się od dnia **r. do dnia** **r.**
3. Co najmniej 30% kwoty brutto dofinansowania INSTYTUTU musi zostać przeznaczona na pokrycie kosztów honorariów choreografów, asystentów choreografów i/lub koszty z tytułu praw autorskich do choreografii.
4. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, że szacowane środki własne WSPÓŁORGANIZATORA oraz inne środki finansowe pozyskane na organizację i przygotowanie Projektu wynoszą złotych brutto (słownie:).
5. W przypadku, gdy WSPÓŁORGANIZATOR osiągnie przychody z tytułu realizacji niniejszej Umowy (np. wpływy z biletów, sprzedaż druków, opłaty licencyjne), które nie zostaną przeznaczone na realizację zadań określonych w niniejszej Umowie, zobowiązuje się do poinformowania INSTYTUTU o tym pisemnie, w terminie 30 dni od daty zaistnienia takiego przypadku, niezależnie od faktu, że przychody te osiągnięte zostały w trakcie realizacji Projektu lub też po jego zakończeniu. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wypłaty na rzecz INSTYTUTU części tych przychodów w wysokości proporcjonalnej do udziału finansowego INSTYTUTU w realizacji niniejszej Umowy. Wypłata odbędzie się na podstawie przedłożonego przez WSPÓŁORGANIZATORA rozliczenia oraz wystawionej przez INSTYTUT na tej podstawie noty księgowej.
6. Niepoinformowanie INSTYTUTU o przychodach wskazanych w ust. 6 niniejszego paragrafu we wskazanym terminie uprawnia INSTYTUT do żądania kary umownej w wysokości 15 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w par. 6 ust. 1.

§ 7

[PRZEKAZANIE ŚRODKÓW]

1. Środki, o których mowa w par. 6 ust. 1, będą przekazane na rachunek bankowy WSPÓŁORGANIZATORA do dnia r.
2. Środki, o których mowa w par. 6 ust. 1, zostaną przekazane na następujące konto
3. Za dzień dokonania wpłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku INSTYTUTU.
4. WSPÓŁORGANIZATOR oświadcza, iż jest/nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług.
5. INSTYTUT oświadcza, iż nie jest płatnikiem podatku od towarów i usług.
6. W przypadku uzyskania przez WSPÓŁORGANIZATORA na podstawie obowiązujących przepisów zwrotu podatku VAT za usługi lub dostawy opłacone ze środków, o których mowa w par. 6 ust. 1, zobowiązany jest on do zwrotu równowartości otrzymanych lub rozliczonych w deklaracji VAT-7 środków finansowych na rachunek INSTYTUTU w terminie 14 dni od otrzymania zwrotu lub rozliczenia podatku.
7. O przekazaniu środków finansowych WSPÓŁORGANIZATOR powiadomi INSTYTUT na piśmie oraz prześle potwierdzone kopie przelewów.

§ 8

**[ZOBOWIĄZANIA W ZAKRESIE WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW ORAZ PROWADZENIA
DOKUMENTACJI]**

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do:
 - a) wykorzystania przekazanych środków finansowych zgodnie z celem określonym w Umowie i na warunkach określonych Umową,
 - b) prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej środków finansowych INSTYTUTU otrzymanych na realizację Projektu, którego zakres określa Umowa,
 - c) opisywania merytorycznego na rewersie dokumentów oraz opatrywania klauzulą „Płatne ze środków finansowych Instytutu Muzyki i Tańca” dokumentów stanowiących podstawę rozliczenia finansowego oraz przechowywania ich przez okres 5 (pięciu) lat po



zakończeniu roku kalendarzowego, w którym realizowany był Projekt.

2. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się do wydatkowania przekazanych przez INSTYTUT środków wyłącznie na podstawie:
 - a) faktur i rachunków otrzymanych za zakupy usług,
 - b) rachunków, umów o dzieło lub umów-zlecenia z wykonawcami projektu,
 - c) innych dokumentów księgowych, takich jak delegacje, bilety, ubezpieczenia, opłaty na rzecz organizacji zbiorowego zarządu, listy nagród.
3. INSTYTUT oświadcza, że w ramach dofinansowania nie wyraża zgody na pokrywanie kosztów wynagrodzeń pracowników etatowych wypłacanych na podstawie list płac i będących ich comiesięcznym wynagrodzeniem otrzymywanym na podstawie Umowy o pracę, częściowych rozliczeń etatów, rozliczeń i cenników wewnętrznych, szacunków, kwitów honoracyjnych itd.
4. INSTYTUT nie wyraża również zgody na wykorzystanie tych środków na zakup środków trwałych oraz wykonywanie jakichkolwiek prac remontowych i modernizacyjnych.

§ 9

[ZMIANY KOSZTORYSU]

1. Pisemnego aneksu do niniejszej Umowy i zgody INSTYTUTU oraz WSPÓŁORGANIZATORA pod rygorem nieważności wymagają:
 - a) przesunięcia wydatków (powodujące ich zmianę o ponad 15% planowanej wartości) pomiędzy poszczególnymi sumarycznymi pozycjami kosztorysu określonymi w Załączniku nr 2;
 - b) wprowadzenie nowych pozycji do kosztorysu określonego w Załączniku nr 2.
2. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do pisemnego powiadomienia (wraz z uzasadnieniem celowości zmian i podaniem numeru niniejszej Umowy) INSTYTUTU o potrzebie sporządzenia aneksu do Umowy najpóźniej na 21 dni przed terminem zakończenia Projektu określonym w par. 6 ust. 2 (decyduje data wpływu powiadomienia do INSTYTUTU).

§ 10

[KONTROLA REALIZACJI PROJEKTU I JEGO EWALUACJA]

1. INSTYTUT uprawniony jest do bieżącej kontroli prawidłowości wykonania Projektu przez WSPÓŁORGANIZATORA, w tym wydatkowania przekazanych mu środków finansowych. Kontrola może być przeprowadzona w toku realizacji Projektu oraz po jego zakończeniu, przez okres 5 lat.

§ 11

[SPRAWOZDANIE Z REALIZACJI PROJEKTU]

1. WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest do złożenia końcowego sprawozdania merytorycznego z realizacji Projektu internetowo w systemie Witkac, a następnie przesłania pocztą tradycyjną wydrukowanego sprawozdania na adres INSTYTUTU (liczy się data stempla pocztowego) celem akceptacji przez Zastępcę Dyrektora INSTYTUTU oraz przedłożenia rozliczenia finansowego otrzymanej kwoty na realizację Projektu w terminie 15 dni od zakończenia zadania i maksymalnie **do 10 grudnia 2019** roku.
2. Sprawozdanie określone w ust. 1 powinno zostać złożone zgodnie z formularzem rozliczeniowym dostępnym po zalogowaniu do systemu Witkac (www.witkac.pl) składającym się z:
 - a) części opisowej, obejmującej zrealizowany zakres rzeczowy Projektu,
 - b) części tabelarycznej: Kosztorys powykonawczy całkowitych kosztów Projektu,
 - c) części tabelarycznej: Wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków ze środków Instytutu.
3. Informację, o której mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu, podpisują osoby upoważnione do reprezentowania WSPÓŁORGANIZATORA.
4. Na żądanie INSTYTUTU WSPÓŁORGANIZATOR ma obowiązek przedstawić w wyznaczonym przez INSTYTUT terminie dodatkowe informacje i wyjaśnienia do sprawozdania, o którym mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu. Niewykonanie przez WSPÓŁORGANIZATORA Umowy w zakresie obowiązków sprawozdawczych wskazanych w niniejszym paragrafie

uprawnia INSTYTUT do żądania zapłaty kary umownej w wysokości 25 % maksymalnej wartości świadczenia INSTYTUTU określonej w par. 6 ust. 1.

§ 12

[TERMIN WYKORZYSTANIA ŚRODKÓW]

1. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w par. 6 ust. 1 WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać do dnia r. poprzez realizację wszystkich płatności (w tym ew. podatków i innych świadczeń od wynagrodzeń).
2. Przekazane środki finansowe INSTYTUTU określone w par. 6 ust. 1 WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązuje się wykorzystać zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. 2004 nr 19 poz. 177 z późn. zm.), o ile przepisy tej ustawy będą miały zastosowanie.
3. Środki finansowe niewykorzystane do tego terminu, także w przypadku, gdy nastąpiło to w wyniku zmniejszenia zakresu rzeczowego Projektu z przyczyn, których WSPÓŁORGANIZATOR nie mógł przewidzieć, WSPÓŁORGANIZATOR jest zobowiązany zwrócić na rachunek bankowy INSTYTUTU nr 55 1130 1017 0020 1461 9320 0002 w terminie 7 dni od daty zakończenia realizacji Projektu określonego w niniejszej Umowie.
4. Od kwot zwróconych po tym terminie WSPÓŁORGANIZATOR zobowiązany jest, bez wezwania, przekazać INSTYTUTOWI odsetki odpowiadające wysokości odsetek od zaległości podatkowych określonych zgodnie z art. 56 ustawy z dnia 29 sierpnia 1997 r. Ordynacja podatkowa (Dz. U. Dz.U. 1997 nr 137 poz. 926 z późn. zm.), liczone od dnia następnego po dniu, w którym upłynął termin zwrotu niewykorzystanych środków.
5. Za datę zwrotu środków finansowych uważa się datę ich wpływu na rachunek bankowy INSTYTUTU.

§ 13

[ZAKAZ CESJI]

Strony niniejszym ustalają, że WSPÓŁORGANIZATOR nie może dokonać cesji żadnych praw lub przeniesienia obowiązków wynikających z niniejszej Umowy na rzecz osoby trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody INSTYTUTU.

§ 14

[WYKONANIE UMOWY]

Wykonanie Umowy nastąpi z chwilą zaakceptowania przez INSTYTUT sprawozdań, o których mowa w par. 11 ust. 1.

§ 15

[ROZWIĄZANIE UMOWY ZA POROZUMIENIEM STRON]

W przypadku wystąpienia okoliczności, które uniemożliwiają wykonanie Umowy i za które Strony nie ponoszą odpowiedzialności, Umowa może być rozwiązana na mocy porozumienia Stron, w którym zostaną określone m.in. skutki finansowe i ewentualny zwrot środków finansowych INSTYTUTU.

§ 16

[ODSTĄPIENIE OD UMOWY]

1. INSTYTUT może odstąpić od Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku:
 - a) wykorzystywania przekazanych środków niezgodnie z przeznaczeniem, pomimo wezwania WSPÓŁORGANIZATORA do prawidłowego ich wykorzystywania oraz wskazania dostrzeżonych uchybień;
 - b) niezwrócenia przez WSPÓŁORGANIZATORA niewykorzystanej części albo całości kwoty dofinansowania;
 - c) niemożności oceny wykonania Umowy przez WSPÓŁORGANIZATORA spowodowanej niezłożeniem przez WSPÓŁORGANIZATORA sprawozdania końcowego z realizacji Projektu oraz rozliczenia finansowego przyznanej kwoty na realizację Projektu w terminie do 7 dni po terminie określonym w par. 11 ust. 1 Umowy;
 - d) niepozyskanie wszystkich umów dotyczących uprawnień prawno-autorskich do realizacji Spektaklu.
2. Odstępując od Umowy wskutek okoliczności, o których mowa w ust. 1 lit. b, INSTYTUT określi kwotę do zwrotu oraz termin zwrotu środków. Za datę zwrotu środków uważa się datę ich wpływu na rachunek INSTYTUTU.

§ 17

[OSOBY ODPOWIEDZIALNE ZA REALIZACJĘ UMOWY]

Strony postanawiają, że z ramienia WSPÓŁORGANIZATORA osobą odpowiedzialną za realizację przedmiotu Umowy jest, natomiast z ramienia INSTYTUTU – Karolina Dziełak-Żakowska.

§ 18

[POSTANOWIENIA KOŃCOWE]

1. Dla celów niniejszej Umowy Strony uzgadniają, iż wszelka korespondencja i oświadczenia dotyczące Umowy będą doręczane na następujące adresy:
 - a) dla WSPÓŁORGANIZATORA:
..... (adres pocztowy, tel. kontaktowy, adres email)
 - b) dla INSTYTUTU:
Instytut Muzyki i Tańca
ul. Aleksandra Fredry 8, 00-097 Warszawa
tel. (22) 829 20 29, fax (22) 829 20 25
e-mail: karolina.zakowska@imit.org.pl
2. Zmiana wskazanych w ust. 1 danych następować będzie na podstawie pisemnego zawiadomienia drugiej Strony.
3. Wszelkie zmiany niniejszej Umowy mogą być dokonywane jedynie w formie pisemnego aneksu pod rygorem nieważności.
4. Nieważność któregośkolwiek z postanowień niniejszej Umowy nie powoduje nieważności całej Umowy i nie ma wpływu na skuteczność pozostałych jej postanowień. W przypadku uznania któregośkolwiek z postanowień niniejszej Umowy za nieważne, Strony zobowiązują się dążyć w dobrej wierze do uzgodnienia treści nowego postanowienia, zbliżonego w treści do postanowienia uznanego za nieważne. W przypadku braku porozumienia w ciągu miesiąca od rozpoczęcia negocjacji, Umowa w pozostałej części pozostaje w mocy.



5. Spory mogące wyniknąć przy realizacji Umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy miejscowo dla siedziby INSTYTUTU.
6. W zakresie nieuregulowanym niniejszą Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu Cywilnego.
7. Niniejsza Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Za INSTYTUT:

Za WSPÓŁORGANIZATORA:

Załącznik nr 1 – Opis Projektu

Załącznik nr 2 – Kalkulacja kosztów Projektu

Załącznik nr 3 – Plan promocji Projektu

Załącznik nr 4 – Formularz rozliczeniowy: zrealizowany zakres rzeczowy Projektu, kosztorys powykonawczy całkowitych kosztów Projektu, wykaz dokumentów potwierdzających poniesienie wydatków ze środków INSTYTUTU.

Załącznik nr 5 – Aktualne dokumenty rejestrowe WSPÓŁORGANIZATORA (wyciąg z KRS lub wyciąg z RIK) – kopia lub wydruk poświadczony za zgodność z oryginałem.

Załącznik nr 6 – Oświadczenie o współpracy z choreografem