

Nazwa zadania: *Działania w Roku Lutosławskiego*

Data, miejsce: *Szczecin, 1.01-30.06.2013*

Współorganizator / Współorganizatorzy: *Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie*

1) zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	par. 4 ust. 2 cyf. 15 – koordynowanie, inicjowanie i organizowanie działalności artystycznej i badawczej w dziedzinie muzyki artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej
2) ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszających podmioty);	realizacja projektu „Genius Lutos” przewidzianego dla osób niepełnosprawnych; wspólna realizacja projektu edukacyjnego „Lutofonia”;
3) wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym;	Jedyny projekt w Roku Lutosławskiego skierowany do niepełnosprawnych
4) historia zadania;	Wydarzenie jednorazowe w związku z Rokiem Lutosławskiego
5) formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Wydarzenie jednorazowe w związku z Rokiem Lutosławskiego
6) znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Promocja kompozytora w stulecie urodzin Witolda Lutosławskiego
7) potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora/-ów;	Orkiestra Symfoniczna szczecińskiej Filharmonii rozpoczęła działalność koncertową w 1948 roku. Pierwszymi dyrygentami i dyrektorami byli Józef Wilkomirski (1955-1971) oraz Stefan Marczyk (1971-1990). W latach 1990-94 dyrektorem i kierownikiem artystycznym był Jarosław Lipke. W latach 1994 - 2006 funkcję dyrektora naczelnego pełniła Jadwiga Igiel-Sak, następnie do sierpnia 2012 roku Andrzej Oryl, natomiast dyrektorami artystycznymi byli: Józef Radwan (1994-96), Jerzy Salwarowski (1996-2003), Zygmunt Rychert (2003-2009) i Mykola Diadiura (2009-2012). 1 września 2012 roku stanowisko dyrektora szczecińskiej Filharmonii objęła Dorota Serwa, która w sezonie 2012-2013 do współpracy jako pierwszego dyrygenta zaprosiła Michała Dworzyńskiego. W sezonie artystycznym 2013-2014 kierownictwo muzyczne w Filharmonii

	objęła Ewa Strusińska, pełniąc funkcję pierwszego dyrygenta Orkiestry Symfonicznej.
8) relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku, autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich;	Filharmonia (wraz z TWL i IMIT) jest jedynym i wyłącznym organizatorem wydarzeń
9) możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN na Działania priorytetowe w Roku Lutosławskiego (pismo DF.I.BK-312/2-1/13)
10) inne istotne kryteria, mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Społeczny charakter wydarzenia

Andrzej Kosowski

DYREKTOR

Decyzja dyrektora

Data, miejsce *2.01.2014, Warszawa*