

Nazwa zadania: **Karłowicz.Filharmonia.Szczecin**

Data, miejsce: 27 września – 31 grudnia 2016 r.

Współorganizator / Współorganizatorzy: Filharmonia im. M. Karłowicza w Szczecinie

1	zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	Par. 4, ust 1 pkt 4 promocja polskiej muzyki artystycznej w kraju i za granicą
2	ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszającej podmioty)	Nagranie Orkiestry Symfonicznej Filharmonii w Szczecinie, pod dyr. Łukasza Borowicza z udziałem wybitnego skrzypka Bartłomieja Nizioła.
3	wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym	Zwieńczenie cyklu wydarzeń organizowanych w związku z rocznicą urodzin kompozytora, pierwsza płyta symfoniczna nagrana w nowej siedzibie Filharmonii w Szczecinie.
4	historia zadania	Wydarzenie jednorazowe w związku ze 140 rocznicą urodzin kompozytora
5	formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Wydarzenie jednorazowe w związku ze 140 rocznicą urodzin kompozytora
6	znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Promocja twórczości jednego z najwybitniejszych kompozytorów polskich przełomu XIX/XX wieku
7	potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora	<p>Utworzenie Państwowej Filharmonii w Szczecinie miało miejsce 15 grudnia 1953 roku, dzięki staraniom ówczesnego dyrektora Janusza Cegiełły. Zespół liczył 82 muzyków. W 1957 kierownictwo nad Filharmonią objął Józef Wilkomirski, patronem został Mieczysław Karłowicz.</p> <p>W latach 60, 70-tych XX wieku do Szczecina przybyło wielu wybitnych solistów z Francji, Izraela, Japonii, Argentyny, Meksyku, wśród nich Witold Małcużyński. Dzięki współpracy wieloletniego dyrektora i dyrygenta, Stefana Marczyka oraz założyciela Chóru Akademickiego Politechniki Szczecińskiej, Jana Szyrockiego, instytucja wyróżniała się bogatym repertuarem chóralnym. Lata 80. przyniosły zainteresowanie muzyką operową. Zaprezentowane zostały wersje koncertowe m.in. "Traviaty" i "Nabucco" G. Verdiego, "Carmen" G. Bizeta oraz "Madamy Butterfly" G. Pucciniego. W 1994 roku stanowisko dyrektora objęła Jadwiga Igiel-Sak. Do sukcesów z tego okresu zaliczyć można wydanie albumu „Słynne kaprysy”. Nagranie pod batutą Jerzego Salwarowskiego z udziałem Tatiany Szabanowej i Jarosława Drzewickiego zostało nominowane do nagrody Fryderyki '98 w kategorii Muzyka solowa. Nowa siedziba Filharmonii, stanęła w 2014 roku. Większa przestrzeń pozwoliła zespołowi Filharmonii pracować nad nowymi kierunkami rozwoju.</p>

8	Relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich	IMiT i Filharmonia są współuprawnionymi do dysponowania zarejestrowanym materiałem dźwiękowym, zarówno w kwestii majątkowych praw autorskich jak i podziału nakładu CD.
9	Możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN w wysokości 40000zł. [pismo DF-I.311.82.2016.AG, DF/5505/16 z dn. 27.09.2016r.]
10	Inne istotne kryteria mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Projekt realizowany z inicjatywy Filharmonii im. M. Karłowicza w Szczecinie

Andrzej Kosowski

DYREKTOR

Decyzja Dyrektora

Warszawa, 27.09.2016 r.