

Nazwa zadania: *Współorganizacja koncertów XX Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej*

Data, miejsce: Warszawa, 6, 7, 14.07.2013

Współorganizator / Współorganizatorzy: *Fundacja Concert Spirituel*

1) zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	Par. 4 ust. 2 cyf. 15 - koordynowanie, inicjowanie i organizowanie działalności artystycznej i badawczej w dziedzinie muzyki ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej
2) ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszających podmioty);	Jubileuszowa dwudziesta edycja ważnych kursów muzyki dawnej
3) wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym;	Wydarzenie o randze międzynarodowej
4) historia zadania;	19 zorganizowanych edycji
5) formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Umowa o współorganizacji koncertów
6) znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Udział młodych polskich muzyków w warsztatach prowadzonych przez międzynarodowego grono pedagogów
7) potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora/-ów;	<p>Fundacja Concert Spirituel powstała w 1999 r. Jej inicjatorką i Fundatorem jest Agata Sapięcha, skrzypaczka, która poświęciła się muzyce dawnej: grywa na barokowych skrzypcach, rebeku i fideli, W 1999 r. założyła Akademię Muzyki Dawnej w Wilanowie, za? od 1996 r. jest - jako adiunkt - kierownikiem Międzywydziałowego Studium Muzyki Dawnej w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie Celem Fundacji Concert Spirituel jest wspieranie i promowanie inicjatyw edukacyjnych, koncertowych i teatralnych, prezentujących interpretacje wykorzystujące zasady wykonawcze z dawnych epok.</p> <p>Fundacja Concert Spirituel organizuje i realizuje program Międzynarodowej Letniej Akademii Muzyki Dawnej w Wilanowie (od 2000 r.), współpracuje z</p>

	Międzywydziałowym Studium Muzyki Dawnej w AMFC oraz z bibliotekami polskimi i zagranicznymi (poszukiwania materiałów źródłowych), wydawnictwami specjalistycznymi, Instytutami Polskim za granicą i zagranicznymi instytucjami kulturalnymi w Polsce i in.; promuje polskie zabytki muzyczne na koncertach i w programach radiowych i telewizyjnych.
8) relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku, autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich;	Fundacja jest posiadaczem prawa do nazwy Akademii
9) możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja podmiotowa MKiDN na 2013 rok
10) inne istotne kryteria, mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	

Andrzej Kosowski

 DYREKTOR

Decyzja dyrektora

Data, miejsce 1.07.2014, Warszawa