

Nazwa zadania: *Nagrania i wydania płyt CD*

Data, miejsce: *Warszawa, 15.10-31.12.2013*

Współorganizator / Współorganizatorzy: *Polskie Radio SA*

1) zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	par. 4 ust. 2 cyf. 9 – inicjowanie, organizowanie i wspieranie specjalistycznej działalności wydawniczej i fonograficznej we współpracy z innymi instytucjami, w tym z Narodowym Instytutem Audiowizualnym, w zakresie publikacji nutowych, książkowych, elektronicznych oraz czasopism, a także nagrań dźwiękowych i audiowizualnych, filmów dokumentalnych, audycji radiowych, programów telewizyjnych, materiałów internetowych i publikacji multimedialnych;
2) ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszających podmioty);	Unikatowe koncerty muzyki polskiej (Noskowski) oraz wartościowe nagrania płytowe („Muzyka źródeł”, utwory chóralne K. Pendereckiego, album Kai Danczowskiej)
3) wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym;	Misyjny nadawca publiczny
4) historia zadania;	Kontynuacja wieloletniej działalności koncertowej i nagraniowej
5) formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Projekty realizowane corocznie
6) znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Dokumentacja polskiego życia muzycznego w celach archiwalnych
7) potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora/-ów;	Polskie Radio SA istnieje od 1935 roku, 2 Program realizuje misję publiczną poprzez utrzymanie zespołów muzycznych, emisję materiałów na antenie, dokonywanie nagrań archiwalnych oraz ich upowszechnianie w formie płyt CD
8) relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku, autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich;	PR zatrudnia muzyków Polskiej Orkiestry Radiowej w formie etatowej, wykonane nagrania są własnością PR; nagrania archiwalne, wydawane na CD, są własnością PR
9) możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN na realizację koncertów i nagrań (pismo DF.I..AG-311/6-75/13)

10) inne istotne kryteria, mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Polskie Radio jako jedyny nadawca w Polsce jest w stanie zrealizować projekt takich koncertów i nagrań
---	--

Andrzej Kosowski

DYREKTOR

Decyzja dyrektora

Data, miejsce *15.10.2013, Warszawa*