

Nazwa zadania: III Festiwal Teatrów Wiejskich ZWYKI 2016

Data, miejsce: 26, 27 listopada 2016 r. , Warszawa, Teatr Polski im. A. Szyfmana

Współorganizator / Współorganizatorzy: Towarzystwo Kultury Teatralnej

1	zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	zgodnie z par. 4 ust. 1 pkt 3 statutu zadaniem IMIT jest ochrona dziedzictwa kulturowego związanego z muzyką polską i w Polsce ze szczególnym wspieraniem kompletowania dokumentacji historycznej zaniedbanych okresów w dziejach muzyki polskiej;
2	ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zraszającej podmioty)	Festiwal będzie odzwierciedleniem różnorodności tematycznej i gatunkowej wiejskiej twórczości teatralnej. W programie znajdą się przedstawienia obzędowe prezentujące lokalne, unikatowe zwyczaje i inscenizacje autorskich scenariuszy pokazujące życie współczesnej wsi.
3	wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym	Twórczość wiejskich zespołów teatralnych, inaczej niż inne obszary kultury tradycyjnej, jest wciąż w Warszawie słabo znana i bardzo rzadko prezentowana, zazwyczaj poprzez pojedyncze pokazy.
4	historia zadania	ZWYKI – Festiwal Teatrów Wiejskich to kolejna edycja przeglądu, który jest organizowany w Warszawie od 2011 roku.
5	formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Wydarzenie cykliczne
6	znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Towarzystwo Kultury Teatralnej w 2011 roku zainicjowało Festiwal Teatrów Wiejskich – ZWYKI, aby wypełnić oczywistą lukę i popularyzować tę szczególną formę przekazu niematerialnego dziedzictwa kulturowego jaką są widowiska przygotowane przez wiejskich artystów. Program ZWYKÓW odzwierciedla regionalne różnicowanie kultury ludowej, a także specyfikę konkretnych zespołów i ich twórczości. Są więc prezentowane zarówno wielopokoleniowe (wykonawcy od 5 do 90 lat) i wieloosobowe teatry z Małopolski czy Kurpi, jak i jednopokoleniowe, kameralne grupy np. z lubelskiego zagłębia wiejskich zespołów.

7	potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora	Towarzystwo Kultury Teatralnej stanowi ogniwo w dziejach stowarzyszenia, którego istnienie zapoczątkowane zostało utworzeniem Związku Teatrów i Chórów Włościańskich w 1907 roku we Lwowie, a w odrodzonej Rzeczypospolitej – Związku Teatrów Ludowych w 1919 roku w Warszawie. Po II wojnie światowej działalność stowarzyszenia została wznowiona w Towarzystwie Teatru i Muzyki Ludowej R.P. utworzonym w 1946 r. i zlikwidowanym w 1948 roku. Reaktywowana w 1957 r. organizacja przyjęła nazwę Związek Teatrów i Chórów Ludowych, którą w 1962 roku zmieniła na Związek Teatrów Amatorskich, a w 1971 roku w Towarzystwo Kultury Teatralnej. Towarzystwo Kultury Teatralnej jest prawnym spadkobiercą i kontynuatorem działań swych poprzedników.
8	Relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich	Stowarzyszenie wraz z IMiT jest jedynym i wyłącznym organizatorem wydarzeń i posiada wyłączne prawo do nazwy i marki.
9	Możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN w wysokości 55.000zł. Umowa 223/DF-I/2016
10	Inne istotne kryteria mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Festiwal realizowany z inicjatywy Towarzystwa.

Andrzej Kosowski

DYREKTOR

Decyzja Dyrektora

Data, miejsce 27.07.2016, Warszawa