

Nazwa zadania ...**Polska Platforma Tańca na Bis**.....

Data, miejsce .....**Lublin, 15-16.11. 2017**.....

Współorganizator / Współorganizatorzy .....**Centrum Kultury w Lublinie**

Wskaźnik merytoryczny	Opis	Wartość punktowa w przedziale od 0 do 10 pkt
1) zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	Par. 5, pkt.1.4. promocja polskiego tańca artystycznego w kraju i za granicą; Par.5, pkt 2.10 : prowadzenie programów własnych, w tym mających na celu animację twórczości tanecznej;	10
2) ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszających podmioty);	Jest to wydarzenie mające na celu promocję najlepszych spektakli tańca współczesnego wybranych przez komisję artystyczną PPT. Współorganizator jest wiodącą instytucją w regionie organizującą liczne wydarzenia w dziedzinie tańca współczesnego, a także współorganizatorem poprzedniej edycji PPT.	10
3) wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym;	Polska Platforma Tańca jest jedynym tego typu wydarzeniem w kraju. W ramach PPT Bis w Lublinie spektakle będą prezentowane w ramach międzynarodowego festiwalu, co gwarantuje dodatkową promocję oraz publiczność.	10
4) historia zadania;	Organizowane od 2009, tym przez IMiT od 2012.	10
5) formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Projekt z zasady organizowany w cyklu dwuletnim. Ostatnia edycja została zorganizowana po 3 latach od poprzedniej.	10
6) znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Jedyny przegląd konkursowy w kraju o tak dużej randze promocyjnej w skali międzynarodowej.	10
7) potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora/-ów;	Centrum Kultury w Lublinie od wielu lat aktywnie działa na polu tańca współczesnego i jest współorganizatorem wielu innych projektów we współpracy z IMiT. CK Lublin w ramach współorganizacji pokrywa część kosztów promocji oraz udostępnia przestrzeń z techniką.	10
8) relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku, autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i	Właścicielem nazwy jest Instytut Muzyki i Tańca.	0

27

prawnoautorskich;		
9) możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	W ramach dotacji celowej na organizację Polskiej Platformy Tańca.	10
10) inne istotne kryteria, mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Popularyzacja najlepszych twórców młodego pokolenia choreografów i tancerzy wśród profesjonalnej widowni w tym gości z zagranicy.	10
<b>Wartość punktowa łącznie</b>	-----	<b>90</b>

Akceptacja zadania pod względem księgowym

*Ligia Dworakowska*  
Główny Księgowy

Akceptacja zadania pod względem merytorycznym

Decyzja dyrektora

*Jolanna Szymajda*  
ZASTĘPCA DYREKTORA

Data, miejsce

*Warszawa 18.9.2012*