

Nazwa zadania: *Koncert Roku Nowowiejskiego w Krakowie*

Data, miejsce: *Kraków, 30.06.2016*

Współorganizator / Współorganizatorzy: *Filharmonia im. F. Nowowiejskiego w Olsztynie*

1) zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	par. 4 ust. 2 cyf. 15 – koordynowanie, inicjowanie i organizowanie działalności artystycznej i badawczej w dziedzinie muzyki artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej
2) ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zrzeszających podmioty);	realizacja koncertu z „Quo vadis” Nowowiejskiego jako finału 50. Dni Muzyki Organowej w Krakowie
3) wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym;	Pierwszy projekt koncertowy w Roku Nowowiejskiego
4) historia zadania;	Wydarzenie jednorazowe w związku z Rokiem Nowowiejskiego
5) formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Wydarzenie inicjuje cykl koncertów w związku z Rokiem Nowowiejskiego
6) znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Promocja kompozytora w rocznicę śmierci Feliksa Nowowiejskiego
7) potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora/-ów;	Za datę narodzin olsztyńskiej orkiestry przyjmuje się 17 marca 1946 roku. Wtedy to w zrujnowanym Olsztynie wystąpił zespół muzyków, którzy ściągnęli tu po wojnie z różnych stron kraju. Skrzyknął ich Mirosław Dąbrowski, przedwojenny absolwent Konserwatorium Warszawskiego, a w tamtych dniach – delegat Ministerstwa Kultury i Sztuki, wspierany przez nauczycielki muzyki – pianistki Jadwigę Sukiennicką i Izę Garglinowicz. Jest to jedyny zespół orkiestrowy w Polsce, który za patrona przyjął Feliksa Nowowiejskiego. Do grona gości i przyjaciół Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej dołącza z roku na rok coraz więcej znakomitych artystów. Są wśród nich między innymi kompozytor i dyrygent Krzysztof Penderecki, dyrygenci Jerzy Maksymiuk i Antoni Wit, śpiewaczka Ewa Podleś, skrzypkowie Kaja Danczowska i Konstanty Andrzej Kulka, wiolonczeliści David Geringas i Ivan Monighetti, pianiści

	Kevin Kenner i Jan Lisiecki, a z kręgu jazzu Adam Makowicz i Leszek Możdżer... Wszystkich nazwisk nie sposób tutaj wymienić, lecz pojawiają się one, na co dzień w programach koncertowych.
8) relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku, autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich;	Filharmonia (wraz z Fundacją Ars Organi i IMIT) jest jedynym i wyłącznym organizatorem wydarzeń
9) możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN na koncert (pismo DF.I.311.45.2016.AG), kwota 186.000 zł
10) inne istotne kryteria, mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Społeczny charakter wydarzenia

*Andrzej Kosowski*

*AK*  
DYREKTOR

Decyzja dyrektora .....

Data, miejsce .....  
*Warszawa, 9.06.2016*