

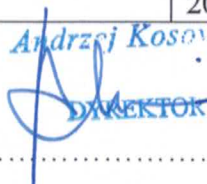
Nazwa zadania: *Współorganizacja 13. Międzynarodowego Konkursu Lutniczego i 15. Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego*

Data, miejsce: *Poznań, 1.01-31.12.2016*

Współorganizator / Współorganizatorzy: *Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego*

1) zgodność zadania ze statutem z powołaniem się na konkretny zapis;	par. 4 ust. 2 cyf. 15 – koordynowanie, inicjowanie i organizowanie działalności artystycznej i badawczej w dziedzinie muzyki artystycznej ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej
2) ranga artystyczna lub edukacyjna zadania w kontekście zawartości merytorycznej, poziomu uczestników, wielkości odbiorców i oceny zewnętrznej (np. krytyki, organizacji zreszających podmioty);	Współorganizacja najstarszego w Europie Konkursu Skrzypcowego o zasięgu międzynarodowym z udziałem wykonawców z całego świata. Współorganizacja jedyne w Polsce Konkursu Lutniczego.
3) wiodąca lub wyjątkowa pozycja zadania w porównaniu do podobnych zadań o zasięgu krajowym lub/i międzynarodowym;	Najstarszy Konkurs o międzynarodowej renomie
4) historia zadania;	Edycje od roku 1935 (Skrzypcowy) i 1957 roku (Lutniczy)
5) formuła organizacyjna zadania (np. cykliczność, seryjność, unikatowość);	Wydarzenie cykliczne odbywające się co 5 lata
6) znaczenie dla promocji kultury polskiej;	Promocja kompozytora, promocja młodych skrzypków i lutników
7) potencjał organizacyjny i finansowy współorganizatora/-ów;	Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu skupia twórców kultury i nauki, artystów, animatorów życia muzycznego i melomanów. Jest kontynuatorem tradycji najstarszego, poznańskiego, świeckiego stowarzyszenia muzycznego, powstałego 2 maja 1885 roku pod nazwą <i>Koło Śpiewackie Polskie</i> . W czasach zaboru pruskiego (do 1918 roku) odgrywało ono doniosłą rolę w pielęgnowaniu mowy i pieśni narodowej oraz przeciwstawianiu się procesom germanizacyjnym. Po pierwszej wojnie światowej, jako Poznańskie Towarzystwo Muzyczne, było jednym z czołowych organizatorów życia kulturalnego w mieście. Miało swój renomowany chór, w pewnym okresie także orkiestrę i zespoły kameralne. Druga wojna światowa niemal całkowicie zniszczyła dorobek materialny towarzystwa, wielu jego członków straciło życie.

	<p>Przerwaną w 1939 roku działalność wznowiono w 1945 roku. Najpierw reaktywowano stuosobowy chór, który na początku lat 50-tych był głównym wykonawcą repertuaru oratoryjno-kantatowego Filharmonii Poznańskiej. Wkrótce wznowiono działalność sekcji instrumentalnej. Od 1987 roku kontynuatorem Koła Śpiewackiego Polskiego jest Poznański Chór Kameralny. Oprócz działalności konkursowej Towarzystwo Muzyczne im. Henryka Wieniawskiego pielęgnuje i upowszechnia pamięć o swoim patronie. Gromadzi dokumenty i pamiątki, jest wydawcą publikacji na temat jego życia i twórczości. Zainicjowało pierwszą w historii edycję <i>Dzieł Wszystkich Henryka Wieniawskiego</i> (pierwsze tomy już się ukazały). Organizuje seminaria i konferencje naukowe. Wspiera młodych artystów-muzyków, przede wszystkim skrzypków, różnymi formami promocji. Patronuje również działalności chóru kameralnego.</p>
8) relacja zadania do organizatora w kontekście prawa do nazwy, marki, znaku, autorskich praw majątkowych i innych uwarunkowań patentowych i prawnoautorskich;	Stowarzyszenie jest jedynym i wyłącznym organizatorem wydarzeń, posiada wyłączne prawo do nazwy i marki
9) możliwość współfinansowania zadania z budżetu Instytutu;	Dotacja celowa MKiDN w wysokości 4.000.000 zł (pismo DF.I.312.42.2016/AG)
10) inne istotne kryteria, mające kluczowe znaczenie dla realizacji zadania	Konkurs jest współorganizowany i współfinansowany przez Instytut Muzyki i Tańca po raz drugi (poprzednia edycja – 2011 rok)

Andrzej Kosowski  
  
 DYREKTOR

Decyzja dyrektora .....

Data, miejsce ..... Wąsosz, 20.10.16