



Warszawa, 7 lipca 2011

**KOREKTA PROTOKOŁU Z POSIEDZENIA KOMISJI OPINIUJĄCEJ WNIOSKI****PROGRAM INSTYTUTU MUZYKI I TAŃCA, DEPARTAMENT TAŃCA****SCENA DLA TAŃCA (PROGRAM NR 001/T/2011)**

Zgodnie z regulaminem Programu *Scena dla tańca* w dniu 8 czerwca 2011 w siedzibie Instytutu Muzyki i Tańca odbyło się posiedzenie komisji opiniującej wnioski złożone do programu.

Skład komisji opiniującej:**Urszula Kropiwiec** – ekspert niezależny

Urszula Kropiwiec – od roku 1999 kieruje polskim przedstawicielstwem Szwajcarskiej Fundacji dla Kultury Pro Helvetia, mieszczącym się od lipca 2005 roku w Warszawie. Ukończyła studia filologiczne (romanistyka i iberystyka) na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pracowała w Fundacji Międzynarodowego Centrum Kultury w Krakowie (z prof. Jackiem Woźniakowskim), zarządzała Europejską Fundacją Mozartowską działającą w Krakowie w latach 1994-1996. Od roku 1997 do końca 1998 była dyrektorką Willi Decjusza w Krakowie.

**Karol Urbański** – ekspert niezależny

Karol Urbański – specjalista do spraw reorientacji zawodowej tancerzy w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej. Ukończył Państwową Szkołę Baletową w Łodzi i filozofię na Uniwersytecie Warszawskim. Jeszcze podczas szkoły związał się z Teatrem Wielkim w Łodzi, w którym przepracował jako tancerz i solista dziewięć lat. Od 1991 r. był związany z baletem Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. W latach 1995-1997 tańczył w Norweskim Balcie Narodowym. W latach 1997-2010 ponownie podjął pracę jako solista w balecie Opery Narodowej. Uczył w szkołach baletowych w Łodzi i Warszawie. Obecnie współpracuje jako nauczyciel tańca klasycznego i współczesnego z grupami profesjonalnymi i nieprofesjonalnymi w kraju i zagranicą, prowadząc warsztaty i projekty. W roku 2008 odbył trzymiesięczny staż w Centrum Tańca Współczesnego „The Place” w Londynie. W 2007 roku założył ze Zbigniewem Czapskim Fundację „Centrum Tańca Współczesnego”.

**Marta Michalak** – Instytut Muzyki i Tańca

Marta Michalak – absolwentka kulturoznawstwa (Instytut Kultury Polskiej, Uniwersytet Warszawski) i Wiedzy o Teatrze (Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza). W latach 2005-2007 konsultant programowy i koordynator Festiwalu Spotkania w Teatrze Dramatyczny m. st. Warszawy, w latach 2008-2010 szef biura programowego i kurator Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi. Od 2011 kierownik projektów w Instytucie Muzyki i Tańca.

**Julia Hoczyk** – Instytut Muzyki i Tańca (członek opiniujący, nie biorący udziału w posiedzeniu)

Julia Hoczyk – teatrolożka, krytyczka i badaczka tańca. OD 2010 roku współpracuje z Akademią Teatralną w Warszawie, prowadząc cykliczne zajęcia poświęcone analizie teatru tańca. Publikuje w czasopiśmie kulturalnych i teatralnych, daje gościnne wykłady o *butō* i tańcu współczesnym. Redaktorka sieciowego miesięcznika „Kultura Enter” i portalu TaniecPolska.PL. OD 2011 roku pracuje w Instytucie Muzyki i Tańca.



Wykaz złożonych wniosków (w kolejności alfabetycznej wg nazwy Wnioskodawcy):

1. Centrum Kultury w Lublinie – projekt: *Tryptyk: „Waiting”, „Z Tobą chcę oglądać świat”, „Plaisir d’amour” oraz „Poly-rhythm”*
2. Fundacja Burdąg – projekt: *Przegląd nowego tańca*
3. Fundacja Ciało/Umysł – projekt: *Warszawska Scena Tańca*
4. Fundacja Kino Tańca – projekt: *Pracownia Fizyczna*
5. Fundacja Rozwoju Tańca – projekt: *Teatr tańca w garażu, czyli wieczory teatru tańca w siedzibie Teatru Druga Strefa w Warszawie*
6. Fundacja Scena Współczesna – projekt: *Taniec w Polskim*
7. Klub „Suterena” Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych, projekt: *Spektakl „Projekt: 3 siostry”*
8. Klub Żak – projekt: *Trójmiejski punkt taneczny*
9. Staromiejski Dom Kultury – projekt: *Spektakl „Orzech-wiewiórka”*
10. Stowarzyszenie Niezależna Manufaktura Taneczna – projekt: *Prezentacje spektakli tanecznych*
11. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu – projekt: *Pokazy spektaklu „Nie ja”*
12. Teatr Łaźnia Nowa – projekt: *Eksploatacja spektaklu „Testament optymisty”*
13. Teatr Muzyczny Capitol – projekt: *Scena Tańca Capitol, spektakl „Opera smocza”*

Zgodnie z regulaminem programu komisja opiniująca wnioski wyłoniła projekty przeznaczone do realizacji biorąc pod uwagę kryteria oceny formalnej (termin złożenia wniosku, poprawność aplikacji i jej zgodność z regulaminem) oraz kryteria oceny merytorycznej (zgodność projektu z celami i założeniami Programu, koncepcję projektu: klarowność i spójność koncepcji projektu, dobór partnerów, określenie grupy odbiorców i strategii promocyjnej dostosowanej do specyfiki projektu i grupy odbiorców; wartość artystyczną projektu, na którą składały się ocena dorobku artystów oraz ocena spektakli, które mają być prezentowane w ramach projektu; ocenę krótkoterminowych i długoterminowych rezultatów projektu oraz ocenę adekwatności budżetu i prawidłowości jego konstrukcji).

Wyłonienie projektów przeznaczonych do realizacji odbyło się w drodze dyskusji oraz głosowania.

Lista projektów zatwierdzonych do realizacji:

1. Fundacja Burdąg – projekt: *Przegląd nowego tańca*  
Wnioskowana kwota: 17.860,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 14.800,00 zł  
Dotacja została zmniejszona w stosunku do wnioskowanej, gdyż część kosztów, na których pokrycie wnioskowano o dofinansowanie IMiT, nie należała do kosztów kwalifikowanych zgodnie z regulaminem Programu.
2. Fundacja Ciało/Umysł – projekt: *Warszawska Scena Tańca*  
Wnioskowana kwota: 10.500,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 10.500,00 zł
3. Fundacja Kino Tańca – projekt: *Pracownia Fizyczna*  
Wnioskowana kwota: 19.208,00 zł



Kwota przyznanej dotacji: 19.200,00 zł

4. Fundacja Rozwoju Tańca – projekt: *Teatr tańca w garażu, czyli wieczory teatru tańca w siedzibie Teatru Druga Strefa w Warszawie*  
Wnioskowana kwota: 20.000,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 20.000,00 zł
5. Klub „Suterena” Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych, projekt: *Spektakl „Projekt: 3 siostry”*  
Wnioskowana kwota: 20.000,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 20.000,00 zł
6. Klub Żak – projekt: *Trójmiejski punkt taneczny*  
Wnioskowana kwota: 20.000,00 zł (kwota skorygowana w związku z pomyłką w poprzednim protokole)  
Kwota przyznanej dotacji: 20.000,00 zł (kwota skorygowana w związku z pomyłką w poprzednim protokole)
7. Staromiejski Dom Kultury – projekt: *Spektakl „Orzech-wiewiórka”*  
Wnioskowana kwota: 19.980,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 17.700,00 zł  
Dotacja została zmniejszona w stosunku do wnioskowanej, gdyż część kosztów, na których pokrycie wnioskowano o dofinansowanie IMiT, nie należała do kosztów kwalifikowanych zgodnie z regulaminem Programu.
8. Stowarzyszenie Niezależna Manufaktura Taneczna – projekt: *Prezentacje spektakli tanecznych*  
Wnioskowana kwota: 16.500,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 16.500,00 zł
9. Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu – projekt: *Pokazy spektaklu „Nie ja”*  
Wnioskowana kwota: 15.989,00 zł  
Kwota przyznanej dotacji: 15.900,00 zł

Pozostałe projekty nie zostały pozytywnie zaopiniowane przez komisję.

Urszula Kropiwek

Karol Urbański

Marta Michalak